

S. Maria Novella

fol.

AAS, Visite Pastorali,

N. 14, fol. 100r (1466)

N. 21, fol. 90v (1575)

S. Maria Novella

Joh.

ASS, Ms. B. 73 (zum Jahr 1290)

Ms. B. 74

S. Maria Novella

1310. 22. Apr. Spende der Kommune für die Kordrenbanlhütte

[22 aprile 1310]

[...] cum p[ro] d[omi]nos Nozem [...] fuerit [...] provisum [...] quod [...] d[omi]ni Camerarius et quattuor provisores [...] debeant pro elemosina dare et solvere infrascriptas pecunie quantitates [...]

Item conventui dominarum S. Marie Novelle, pro eorum ecclesia actanda _____ C libras den.

(Ass. Cons. Gen., 76, c. 127^r - 129^r)

S. MARIA MADDALENA

Piero d'Angelo : S. Caterina d'Alessandria
scultura lignea
Siena, Monte dei Paschi

Bibl. "Opere d'Arte di maggior pregio di proprietà dell'Istituto", Siena, Monte dei Paschi (l'ufficio studi)

<u>Numero</u>	<u>Inventario</u>	<u>Secolo</u>	<u>Autore</u>	<u>Soggetto</u>
16	2917	XV	Piero d'Angelo	S. Caterina d'Alessandria (statua lignea policroma)"

E. Carli, *LA SCULTURA LIGNEA ITALIANA*, Milano, 1960, p. 63 [KIF H 3751M]

"Tuttavia Piero d'Angelo, nella sua pochezza, si è foggiate una maniera abbastanza caratteristica e riconoscibile, che ha consentito di attribuirgli qualche statua a Siena (Santa Caterina d'Alessandria, già nei Conservatori Riuniti, ora nella Collezione del Monte dei Paschi)..."

Pileo Bacci, *FRANCESCO DI VALDAMBRINO*, Firenze, 1936, p. 80 [KIF J 3239g]

"Nè qui, in relazione alle statue lignee senesi di tutto tondo, può esser dimenticata la figura, a grandezza naturale, di 'Santa Caterina delle Ruote', ora esistente nella 'Raccolta di oggetti d'arte' presso i Conservatori Riuniti di Siena (1).

È opera — proveniente dall'ex-Monastero di S. M. Maddalena —, della 2^a metà del XIV secolo;"

(1) Misura m. 1.60. Ha veste azzurrognola, manto rosso, corona — originale — dorata. È stata ridipinta. Ha l'attitudine di tenere con la mano destra la palma del martirio e di sostenerla con la sinistra distesa."